**Osiągnięcia ucznia z języka polskiego po I klasie gimnazjum**

zgodne z podstawą programową i programem nauczania

*„Słowa na czasie” Program nauczania języka polskiego w klasach I–III gimnazjum*:

**I. Wiadomości:**

1. Literatura i wiedza o kulturze:

A. Starożytność:

a. Historia literatury - „W starożytnym świecie”:

- obraz epoki starożytnej: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka),

- Biblia i mitologia grecka jako źródła kultury europejskiej,

- uniwersalne wartości w Biblii i mitach - budowa Biblii - biblijny obraz Boga, świata i człowieka,

- literacki charakter Biblii na przykładzie wybranych gatunków biblijnych,

- mitologiczne wyobrażenia dotyczące narodzin bogów, świata i człowieka,

- ingerencja bogów w życie ludzkie,

- epos antyczny jako najstarszy gatunek epicki,

- budowa tragedii antycznej,

- konflikt i tragizm w dramacie antycznym,

- biblijne i mitologiczne tropy kulturowe,

- Biblia i mitologia jako skarbnice frazeologizmów,

- pojęcia: filozofia, stoicyzm, epikureizm, przepowiednia, proroctwo, tragizm, rodzaje literackie (epika, liryka, dramat), pieśń, hymn, przypowieść (parabola), mit, mitologia, epos, tragedia antyczna, zasada trzech jedności, alegoria, symbol, sens symboliczny i metaforyczny, przenośnia, porównanie, porównanie homeryckie, atrybut, werset.

b. Współczesne nawiązania do epoki - „Współcześnie o Biblii i antyku”:

- motywy biblijne w dzisiejszej literaturze i sztuce,

- znaczenie Biblii i wiary w życiu współczesnego człowieka,

- opisywanie obecnej rzeczywistości i relacji międzyludzkich za pomocą symboliki postaci biblijnych i mitologicznych,

- wpływ filozofii antycznej na współczesną kulturę,

- Biblia i mity jako źródło inspiracji kulturowych,

- pojęcia: mitologizacja, liryka bezpośrednia i pośrednia, anafora, homonim.

c. Literatura bliska uczniom - „Przypadek, przeznaczenie czy siła wyższa?” :

- różne sposoby interpretowania wydarzeń życiowych: przeznaczenie, przypadek, wola boska,

- rola przypadku i przeznaczenia w życiu człowieka,

- dostrzeganie możliwości manipulowania ludźmi za pomocą wróżb i horoskopów, przyczyny popularności tego typu przekazów,

- wolność i odpowiedzialność a fatalizm i determinizm,

- przesądy (zabobony) w wymiarze społecznym i kulturowym, ocena zjawiska,

- pogodzenie się z losem jako przykład akceptacji perypetii życiowych.

d. Media -„ Teatr – świat widza i aktora” :

- antyczny rodowód teatru,

- budowa starożytnego teatru greckiego,

- podobieństwa i różnice między teatrem dawnym a współczesnym,

- słowo, gest, ruch - aktorskie środki ekspresji,

- czynniki współtworzące fenomen teatru: zaangażowanie widza, więź między widzem a aktorami, niepowtarzalność każdego spektaklu,

- plakat teatralny i jego funkcje,

- pojęcia: Dionizje, katharsis, tragedia, komedia, amfiteatr, orchestra, skene, chór, proskenion, scena, widownia, przedstawienie, sztuka, spektakl, happening, premiera, plakat teatralny, gra, kostium, charakteryzacja, kwestia, monolog, didaskalia, akt, kulisy, kurtyna, konwencja, aktor, reżyser, scenograf, dekorator, krytyk, chałtura, nonsens, medium.

B. Średniowiecze:

a. Historia literatury - „W kręgu średniowiecza” :

- obraz epoki średniowiecza: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka),

- średniowieczny obraz świata - uniwersalny charakter kultury średniowiecza,

- parenetyczny charakter literatury średniowiecza,

- wzorzec osobowy władcy, rycerza, świętego-ascety,

- śmierć jako popularny motyw w średniowiecznej sztuce,

- legendy rycerskie,

- symbolika średniowieczna,

- związki frazeologiczne związane z rycerstwem,

- pojęcia: uniwersalizm, hierarchia, wzorzec osobowy, asceza, asceta, rycerz, patos, taniec śmierci (*dance macabre*), tryptyk, iluminacja, epos rycerski, archaizm, symbolika.

b. Współczesne nawiązania do epoki - „Powroty do średniowiecza” :

- funkcjonowanie średniowiecznych wartości w obecnej rzeczywistości,

- wpływ średniowiecza na wyobraźnię współczesnego człowieka,

- wizerunek śmierci dawniej i dziś,

- współczesna fascynacja krucjatami,

- idealizacja jako sposób postrzegania świata,

- dzieła średniowieczne jako inspiracja dla sztuki i literatury współczesnej,

- pojęcia: idealizacja, krucjata, święta wojna, *memento mori*, miniatura, drzeworyt, ironia, negacja.

c. Literatura bliska uczniom - „Wobec życia i bliźniego”:

- kluczowe wartości w życiu człowieka (transcendentne, poznawcze, estetyczne, moralne)

- kryteria kształtujące hierarchię wartości – uniwersalne czy indywidualne?

- czynniki budujące więzi międzyludzkie,

- godne życie i godna śmierć,

- ponadczasowe pragnienia człowieka,

- poświęcenie i ofiarność jako wyzwanie dla postawy konsumpcyjnej (idea wolontariatu),

- rola rodziny w kształtowaniu wartości etycznych, moralnych i społecznych,

- pojęcia: symptom, solidarność, wolontariat, wolontariusz, hospicjum, praca charytatywna, lojalność.

d. Media - „Film – magia ekranu”:

- krótka historia kina,

- filmowe środki wyrazu,

- obraz, muzyka, ruch,

- proces powstawania dzieła filmowego, zadania osób tworzących film,

- gatunki filmowe i kryteria ich klasyfikacji,

- współcześni twórcy filmowi,

- kulturalne zachowanie w kinie warunkiem właściwego odbioru filmu,

- pojęcia: X muza, kinematograf, kinematografia, film długometrażowy, gatunki filmowe (film gangsterski, kryminalny, historyczny, wojenny, science fiction, horror, komedia, melodramat, musical, thriller, western), środki wyrazu, ujęcie, scena, sekwencja, zdjęcia, plan, montaż, plener, akcja, scenopis, scenariusz, scenografia, reżyser, operator, kompozytor, producent, obsada aktorska, adaptacja, celebrowanie, angaż, antyteza, plakat filmowy, ranking, forum dyskusyjne, pseudonim.

C. Renesans:

a. Historia literatury - „Renesansowa wiara w człowieka”:

- obraz epoki odrodzenia: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka),

- powrót idei i wartości antycznych,

- renesansowa osobowość,

- obraz Boga, świata i człowieka w dziełach czołowych twórców odrodzenia,

- pochwała uroków wiejskiego życia,

- nawiązania do starożytnej tradycji poezji żałobnej,

- nowatorskie pomysły Szekspira,

- odejście w dramacie od reguł antycznych,

- pojęcia: humanizm, renesansowy stoicyzm i epikureizm, reformacja, erudycja, fraszka, tren, dramat szekspirowski, apostrofa, antologia.

b. Współczesne nawiązania do epoki - „Renesans wiecznie żywy”:

- człowiek współczesny a człowiek renesansowy,

- postrzeganie wielkich osobowości odrodzenia z dzisiejszej perspektywy,

- trwałość renesansowych wartości i postaw życiowych,

- współczesne realizacje gatunków literackich popularnych w odrodzeniu,

- bohaterowie renesansowych dzieł w obecnej rzeczywistości,

- pojęcia: splendor, konwenans, inspiracja, mecenas, perspektywa zbieżna, pieta.

c. Literatura bliska uczniom - „Radość życia, radość tworzenia”:

- radość życia,

- przywilej, dar, owoc wysiłku duchowego,

- umiejętność odnajdywania radości w drobiazgach dnia powszedniego,

- poszukiwanie pozytywnych aspektów cierpienia, bólu, choroby, straty kogoś bliskiego,

- optymizm i pesymizm,

- dwie postawy wobec świata,

- depresja jako choroba współczesnego człowieka, radzenie sobie ze smutkiem,

- ekspresja twórcza sposobem wyrażania własnej osobowości,

- pojęcia: optymizm, pesymizm, euforia, depresja, ekspresja, terapia, horacjanizm, *carpe diem*, dziennik, ekslibris.

d. Media - „Sztuki piękne – świat oczami artystów”:

- narodziny sztuki i jej istota,

- podstawowe dziedziny sztuki i ich wyznaczniki,

- różne sposoby czytania dzieł sztuki, artystyczne widzenie świata,

- rzemieślnik i artysta,

- różne sposoby uprawiania sztuki,

- sztuka jako skarbnica kultury regionalnej i narodowej,

- pojęcia: sztuki piękne, malarstwo, rzeźba, architektura, grafika, rzemiosło artystyczne, portret, pejzaż, martwa natura, oryginał, reprodukcja, kontrast, bohomaz, kompozycja, perspektywa, iluzja, deformacja, światłocień, faktura, konstrukcja, muzeum, galeria, kustosz, sanktuarium, przeżycie estetyczne, kontemplacja, maszkaron, krużganek, arkada, okap.

D. Barok:

a. Historia literatury - „Barokowa wizja świata”:

- obraz epoki baroku: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka),

- poezja dworska – pomysłowość i nowatorstwo,

- bogactwo, dekoracyjność i efektowność wyznacznikami sztuki baroku,

- marność jako temat często spotykany w literaturze i sztuce baroku,

- kaznodziejstwo – w obronie wiary i ojczyzny,

- komiczne i tragikomiczne postacie literackie,

- humorystyczne ukazywanie świata (komedia jako gatunek dramatyczny),

- pojęcia: kontrreformacja, kaznodziejstwo, krasomówstwo, demaskowanie, konceptyzm, retoryka, komedia, komizm (słowny, sytuacyjny), tekst główny, didaskalia, intryga, strategia, stereotyp, kontrast, hiperbola, pytanie retoryczne, metafora, peryfraza.

b. Współczesne nawiązania do epoki - „Współczesne oblicza baroku”:  
- wpływ sztuki i literatury barokowej na wyobraźnię współczesnego człowieka,

- przemijanie, śmierć, brzydota jako wciąż aktualny krąg artystycznych zainteresowań,

- XVII-wieczna rzeczywistość z dzisiejszej perspektywy,

- pojęcia: turpizm, afektacja, konwenans, sarmatyzm, światopogląd, martwa natura.

c. Literatura bliska uczniom - „Sens istnienia i sprawy ostateczne”:

- człowiek w obliczu śmierci,

- czas żałoby i jego odbicie w kulturze (literatura i muzyka),

- doświadczanie własnej tożsamości podstawą człowieczeństwa,

- religia i sztuka – poszukiwania drogi do nieśmiertelności,

- pojęcia: egzystencja, racjonalność, tożsamość, zaświaty, rytuał, ceremonia, żałoba, imaginacja, analogia, propaganda, maskarada, sielanka, fantasy.

d. Media - „Muzyka – mowa dźwięków”:

- muzyka jako jedna ze sztuk pięknych,

- istota języka muzyki, muzyczne środki ekspresji: rytm, metrum, melodia, harmonia, dynamika, artykulacja, barwa dźwięku,

- odmiany muzyki i jej różnorodność,

- muzyka – łącznik między pokoleniami czy zarzewie konfliktów?,

- kreowanie idoli przez kulturę popularną, ocena zjawiska,

- współcześni bardowie,

- taniec, jego historia, funkcje i przyczyny popularności,

- pojęcia: muzyka klasyczna, muzyka rozrywkowa, muzyka popularna, krytyk muzyczny, rytm, metrum, melodia, harmonia, dynamika, barwa dźwięku, artykulacja, melorecytacja, improwizacja, opera, libretto, akompaniament, partie wokalne, partie orkiestrowe, aria, uwertura, antrakt, meloman, idol, bard, balet, teatr tańca, tancerz, balerina, choreograf, choreografia, subkultura, czat, repertuar, premiera, aspiracja, tercet.

E. Lektury(symbolem gwiazdki oznaczono utwory z nowej podstawy programowej z 23 grudnia 2008 r.):

- \*Biblia (fragm.: „Księgi Rodzaju”, „Hymnu św. Pawła o miłości”, Ewangelii),

- \*Mitologia (wybór),

- \*Homer „Iliada” (fragm.),

- \*Homer „Odyseja” (fragm.),

- Jan Parandowski *Przygody Odyseusza,*

- Sofokles „Antygona (fragm.),

- „Legenda o świętym Aleksym” (fragm.),

- „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” (fragm.),

- \*„Pieśń o Rolandzie”,

- S. Undset „Legendy o królu Arturze” (fragm.),

- \*H. Sienkiewicz „Krzyżacy” ,

- M. Rej „Żywot człowieka poczciwego” (fragm.),

- \*J. Kochanowski: wybrane fraszki,

- \*J. Kochanowski „Treny” (V, VII i VIII),

- \*W. Szekspir „Romeo i Julia”,

- P. Skarga „Kazania sejmowe” (fragm.),

- D. Naborowski: wybór wierszy,

- J.A. Morsztyn: wybór wierszy,

- \*Molier „Skąpiec”,

- \*A. de Saint-Exupéry „Mały Książę”,

- wybrane wiersze poetów XX w., np.: \*W. Szymborskiej, \*J. Twardowskiego, T. Kubiaka, J. Harasymowicza, K. Iłłakowiczówny, M. Białoszewskiego, S. Grochowiaka, R. Brandstaettera, W. Broniewskiego,

- wybrane utwory współczesnej literatury polskiej i światowej, np.: L. Kołakowskiego, Z. Kossak-Szczuckiej, E. Paukszty, K.I. Gałczyńskiego, R.M. Grońskiego, U. Eco, J. Huizinga, I. Stone’a,

- \*wybrane utwory literatury młodzieżowej, np.: K. Siesickiej, E. Niziurskiego, M. Musierowicz, L. Legut, A. Bahdaja, E. Nowak, D. Terakowskiej, M. Fox, J.K. Rowling, C.S. Lewisa, A. Lindgren, P. Coelho, J. Gaardera,

- \*wybrany utwór fantasy – J.R.R. Tolkien „Władca Pierścieni. Dwie wieże” (fragm.),

- \*wybór publicystyki z prasy i innych środków społecznego przekazu, np. artykuły i wywiady z „Victora Gimnazjalisty”, „Cogito”, „Kina”,

- \*wybrany komiks, np.: B. Watterson „Calvin i Hobbes. Coś się ślini pod łóżkiem”, H.J. Chmielewski „Tytus, Romek i A’Tomek. Księga IX”.

2. Nauka o języku:

A. Praktyka językowa:

- komunikacja językowa i jej elementy, intencja wypowiedzi, rozpoznawanie intencji wypowiedzi (m.in.: aprobaty, dezaprobaty, negacji, prośby, namowy, odmowy, obietnicy),

- kłamstwo a prawda, odróżnianie kłamstwa od fikcji literackiej, manipulacja językowa, dostrzeganie w wypowiedzi przejawów manipulacji i prowokacji językowej,

- odmiany języka: oficjalna i nieoficjalna, mówiona i pisana.

B. Fleksja:

- czasowniki osobowe i nieosobowe, odmiana czasownika, strona czasownika, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, przekształcanie konstrukcji strony czynnej w konstrukcje strony biernej i odwrotnie, strona czasownika w zdaniu a precyzja wypowiedzi, czasowniki o nieregularnej odmianie, pisownia czasowników z przeczeniem *nie* i cząstką *by,*

- imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe, zmienianie form osobowych czasownika na imiesłowy i odwrotnie – ze świadomością ich funkcji oraz odpowiednio do celu całej wypowiedzi, pisownia imiesłowów z przeczeniem *nie,*

- odmiana rzeczownika, podział rzeczowników, pisownia nazw własnych i pospolitych, rzeczowniki nieodmienne i o nieregularnej odmianie,

- odmiana przymiotnika, pisownia przymiotników złożonych, przysłówek, stopniowanie przymiotników i przysłówków - odmiana liczebnika, podział liczebników, liczebniki wielowyrazowe, interpunkcja liczebników porządkowych,

- odmiana zaimków, podział i zastosowanie zaimków, stosowanie dłuższych i krótszych form zaimków,

- przyimek, spójnik (zagadnienia interpunkcyjne związane ze stosowaniem spójników), wykrzyknik i partykuła, wykorzystanie wykrzyknika w celu wyrażenia emocji, wprowadzanie do wypowiedzi partykuł ze zrozumieniem ich roli w modyfikowaniu znaczenia składników wypowiedzi, pisownia partykuł z innymi częściami mowy,

- błędy fleksyjne (praca ze słownikiem).

C. Frazeologia:

- związki frazeologiczne stałe i łączliwe (zwroty, wyrażenia, frazy), frazeologia we współczesnej reklamie, rozbicie frazeologizmu jako zamierzony efekt artystyczny,

- błędy frazeologiczne (praca ze słownikiem).

D. Składnia:

- wypowiedzenie a zdanie, zdanie pojedyncze i złożone,

- rodzaje podmiotów i orzeczeń oraz sposoby ich wyrażania, zdania bezpodmiotowe,

- rodzaje przydawek, dopełnień i okoliczników oraz sposoby ich wyrażania, funkcja przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu,

- analiza składniowa zdania pojedynczego, interpunkcja związana z występowaniem kilku równorzędnych części zdania.

E. Stylistyka - tekstologia:

- zasady organizacji tekstu, budowa akapitu, spójność tekstu,

- różne formy notatki (wyliczenie w punktach, schemat, tabela, mapa myśli, streszczenie),

- opis postaci, przedmiotu, krajobrazu, przeżyć, sytuacji, dzieła sztuki, scenografii teatralnej,

- charakterystyka postaci literackiej, filmowej lub rzeczywistej, charakterystyka indywidualna, charakterystyka porównawcza, autocharakterystyka,

- opowiadanie, rodzaje narracji.

**II. Umiejętności:**

A. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

a. Czytanie i słuchanie. Uczeń:

- odbiera komunikaty pisane, mówione, w tym nadawane za pomocą środków

audiowizualnych,

- rozróżnia informacje przekazane werbalnie oraz zawarte w dźwięku i obrazie,

- wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie

fragmenty tekstu,

- porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie.

b. Samokształcenie i docieranie do informacji. Uczeń:

- samodzielnie dociera do informacji – w książkach, prasie, mediach elektronicznych oraz w wypowiedziach ustnych,

- stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji,

- korzysta ze słownika: języka polskiego, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego,

wyrazów obcych, synonimów i antonimów oraz szkolnego słownika terminów

literackich – w formie książkowej i elektronicznej.

c. Świadomość językowa. Uczeń:

- rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenia w tekście,

- rozpoznaje w zdaniach i w równoważnikach zdań różne rodzaje podmiotów,

orzeczeń, dopełnień, okoliczników oraz przydawkę – rozumie ich funkcje,

- odróżnia temat fleksyjny od końcówki,

- odróżnia czasowniki dokonane i niedokonane; rozpoznaje tryby i strony (czynną

i bierną) czasownika oraz imiesłowy – wyjaśnia ich funkcje w tekście.

B. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury

wskazane przez nauczyciela.

a. Wstępne rozpoznanie. Uczeń:

- opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło,

- rozpoznaje problematykę utworu.

b. Analiza. Uczeń:

- przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują one w tekście,

- charakteryzuje postać mówiącą w utworze,

- rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcje w utworze,

- wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (neologizmów, archaizmów, zdrobnień, zgrubień, metafor), składni (powtórzeń, pytań retorycznych, różnego typu zdań i równoważników), fonetyki (rymu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych),

- omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu (tytułu, podtytułu, motta,

apostrofy, puenty, punktu kulminacyjnego),

- przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika, liryka, dramat),

- rozpoznaje czytany utwór jako: przypowieść, pamiętnik, dziennik, komedię, dramat (gatunek), tragedię, balladę, nowelę, hymn, powieść historyczną,

- rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej: powieść lub opowiadanie

obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy,

- wskazuje elementy dramatu, takie jak: akt, scena, tekst główny, tekst poboczny,

monolog, dialog,

- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach,

piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;

wskazuje przykłady mieszania gatunków;

- uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących

rodzajów sztuki: literatura, teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne, sztuki audiowizualne.

c. Interpretacja. Uczeń:

- przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją,

- uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny,

- interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach).

d. Wartości i wartościowanie. Uczeń:

- ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, np. patriotyzm-nacjonalizm,

tolerancja-nietolerancja, piękno-brzydota, a także rozpoznaje ich obecność w życiu

oraz w literaturze i innych sztukach,

- omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. miłość, przyjaźń,

śmierć, cierpienie, lęk, nadzieja, wiara religijna, samotność, inność, poczucie wspólnoty, solidarność, sprawiedliwość; dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne,

- dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość.

C. Tworzenie wypowiedzi.

a. Mówienie i pisanie. Uczeń:

- tworzy spójne wypowiedzi ustne (monologowe i dialogowe) oraz pisemne

w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie

opowiadanie, opis sytuacji i przeżyć, zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie

opis zwykłych przedmiotów lub dzieł sztuki, charakterystyka postaci literackiej,

filmowej lub rzeczywistej, dedykacja,

- dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada,

- stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną

pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat,

- tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi;

- uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, przyjmuje poglądy innych lub polemizuje z nimi,

- stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób zwracać się do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji, łączącej go z osobą, do której mówi (dorosły, rówieśnik, obcy, bliski), zna formuły grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska (np. sposób zwracania się do nauczyciela, lekarza, profesora wyższej uczelni), ma świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych,

- świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta (jako odbiorca i nadawca)

z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z Internetu.

b. Świadomość językowa. Uczeń:

- rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich,

- sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; zna granice

stosowania slangu młodzieżowego,

- stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie,

- wprowadza do wypowiedzi partykuły, rozumiejąc ich rolę w modyfikowaniu

znaczenia składników wypowiedzi,

- wykorzystuje wykrzyknik jako część mowy w celu wyrażenia emocji; stosuje

wołacz w celu osiągnięcia efektów retorycznych,

- stosuje poprawne formy odmiany rzeczowników, czasowników (w tym imiesłowów), przymiotników, liczebników i zaimków; stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych (zgody i rządu).